

HAMNET

Introduction au dossier pédagogique (12–18 ans)



HAMNET raconte la puissante histoire d'amour qui a inspiré la création du chef-d'œuvre intemporel de Shakespeare, Hamlet.

Axe central

Comprendre que les émotions ne s'expriment pas toutes de la même manière, et que l'art peut devenir un langage quand les mots du quotidien échouent.

1. Deux manières d'aimer, deux manières de souffrir

Dans HAMNET, le couple formé par Agnes et William Shakespeare ne se déchire pas par manque d'amour, mais par incompréhension émotionnelle.

- Agnes vit les émotions dans le corps, l'intuition, le silence, la nature
- William transforme ses émotions en mots, en fiction, en théâtre

Problématique :

Peut-on croire que quelqu'un ne souffre pas simplement parce qu'il ne l'exprime pas comme nous ?

2. Le malentendu au cœur du film

Après la mort d'HAMNET, Agnes perçoit l'attitude de son mari comme de l'indifférence.

Son absence, son silence, son retour tardif renforcent ce sentiment.

Le film montre :

- l'impossibilité de partager une douleur commune
- la solitude au sein même du couple
- la violence involontaire du non-dit

Idée clé :

Le conflit n'oppose pas deux personnes, mais deux langages émotionnels.

3. Shakespeare : écrire ce que l'on ne sait pas dire

Plutôt que d'aborder Shakespeare par ses dates ou la liste de ses pièces, le dossier propose de l'aborder par les thèmes qui traversent son œuvre, en lien direct avec HAMNET :

- la mort et les fantômes
- la perte et l'absence
- les liens parents / enfants
- la culpabilité et le silence
- l'impossibilité de dire frontalement la douleur

Lecture proposée :

Shakespeare écrit ce qu'il ne peut pas vivre ou exprimer autrement.

4. Hamlet comme langage émotionnel

La pièce Hamlet apparaît comme :

- une transposition de la perte
- une mise en scène du deuil
- une tentative de compréhension plutôt qu'un hommage

Pour Agnes, assister à la pièce permet une révélation :

- William n'était pas indifférent.
- Il parlait simplement une autre langue émotionnelle.

Idée forte :

L'art ne supprime pas la douleur, mais lui donne une forme partageable.

5. L'art comme espace de traduction

Le film invite à réfléchir à une question universelle :

Que fait-on de ce que l'on ressent quand les mots manquent ?

Créer peut devenir :

- une manière de survivre
- une tentative de réparation
- un langage alternatif

Ce questionnaire peut être relié à :

- la création artistique aujourd'hui
- l'écriture, la musique, le cinéma
- les formes modernes d'expression émotionnelle

6. À partager avec les élèves

- Peut-on aimer profondément quelqu'un et ne pas savoir le montrer ?
- Est-ce que le silence peut être une forme d'expression ?
- L'art sert-il à expliquer, à comprendre ou simplement à ressentir ?
- Peut-on se tromper sur la douleur de quelqu'un ?

Approche réflexive, jamais intrusive.

Phrase-boussole du dossier

HAMNET montre que les êtres humains peuvent cesser de se comprendre lorsqu'ils n'expriment pas leurs émotions de la même manière.